Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 детский сад № 14 г. Амурска Амурского муниципального района

Хабаровского края

**Выступление из опыта работы**

**«Музейная технология как средство патриотического воспитания дошкольников»**

Подготовила:

учитель-логопед

Дербенёва Светлана Петровна

2024 год

С целью возрождения духовно-нравственных ценностей и приобщения воспитанников к истокам народной культуры, в своей работе активно использовала музейную технологию, реализация которой проходила по двум направлениям: сотрудничество с городским музеем и организация мини-музеев в группе.

Музей – это учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Посещение городского музея полюбилось детям, ведь они там становились активными участниками интерактивных игровых программ, усваивая знания об истории своей страны и родного города, о культуре, особенностях быта русского народа в самой понятной для дошкольника форме – игровой. Этот же принцип мы старались реализовать и в группе.

Групповые мини-музеи - это прекрасная возможность не только обогатить, расширить представления детей о мире, но и всем существом прожить, прочувствовать опыт встречи с историей, бытом наших предков, познакомиться с интересными фактами и особенностями разнообразных объектов, близко контактируя с экспонатами, устраивая разнообразные игры с ними.

Мини-музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям;

«мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора;

он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно;

мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям;

в мини-музее дети могут трогать, действовать с экспонатами;

мини-музей может быть результатом или частью какого-либо проекта, как зачином проекта, так и самостоятельным проектом.

В нашей группе организация мини-музеев органично вплелась в емкую технологию образовательного события. В каких-то случаях мини-музей представал, как его кульминация, в других - как один из этапов реализации событийной технологии.

Работа над созданием мини-музея проводилась в несколько этапов.

Первый этап – подготовительный.

На этом этапе выбиралась тема мини-музея, определялось место, в котором он будет располагаться, обсуждались примерные экспонаты, которые будут наполнять выставку и возможные источники, где данные экспонаты можно найти.

Темы для экспозиции подбирались совершенно различные. Они могли быть продиктованы интересами самих детей («Музей мяча», «Мой город будущего», «Кукольные истории», «Народные промыслы»), могли быть приурочены к календарным праздникам («Новогодний калейдоскоп», «Парад победы», «Космическое путешествие»), или вытекать из темы недели («Музей птиц», «Деревянная игрушка»)

Конечно, тема нового музея обсуждалась с детьми. Мы обговаривали, какие экспонаты могут быть представлены на выставке, вспоминали, какие предметы по данной тематике есть у детей дома.

Затем доносили информацию об устройстве мини-музея до родителей и приглашали их подключиться к созданию экспозиции, принять участие в подборе экспонатов и информации о них.

Далее связывались с библиотекой и заказывали книги на заданную тему.

Второй этап – практический.

На этом этапе мини-музей пополнялся экспонатами, оформлялась экспозиция.

К поиску экспонатов и изучению материалов по теме активно подключались родители. Своей заинтересованностью, готовностью оказать помощь, они вдохновляли ребят, вызывали у них чувство гордости за своих родителей, наглядно показывали пример неравнодушия, активной жизненной позиции. Каждый предмет или книга, принесенные из дома, рассматривались, обсуждались в кругу детей, предлагались варианты использования данного объекта и возможные игры с ним.

Параллельно подбиралась литература, видеофильмы, аудиозаписи, фотографии по теме, рисунки, поделки, картинки, игры, альбомы и т.д – все что связано с темой музея.

Постепенно происходило пополнение мини-музея экспонатами, накопление знаний в соответствующей области.

Самые активные семьи настолько глубоко погружались в исследование, что результатом оказывался подготовленный семьей исследовательский проект. Так, например, родились проекты «Где живет Дед Мороз», «Как появилась кукла», «Деревянные игрушки», «Военные награды моего деда».

Музейная коллекция пополнялась и материалом, изготовленным своими руками. Например, при создании музея «Кукольные истории» мы организовали семейный мастер-класс по изготовлению народной обережной куклы-крупяницы. Эти и другие самодельные куколки пополнили экспонаты мини-музея.

Для подготовки выставки «Парад победы» дети не только принесли из дома игрушечную военную технику, но и создали из ТИКО-конструктора макеты обелиска славы, боевых машин, которые также заняли достойное место в экспозиции.

Музей «Мой город будущего» также был создан из конструкций ребят, которые фантазировали и создавали макеты своего города так, как они их представляют.

Мини-музей «Народные промыслы» пополнили филимоновские и дымковские глиняные игрушки, вылепленные и расписанные детьми.

3 этап – презентационный

На этом этапе окончательно оформленный мини-музей объявлялся открытым, Дети учились рассказывать об экспонатах музея, проводя экскурсии друг для друга и для детей из соседних групп.

4 этап – деятельностный.

На данном этапе проводилась активная разнообразная работа с экспонатами мини-музея.

Современная музейная технология немыслима без игровой составляющей. Экспонаты музея порождали множество игр, которые помогали усваивать и закреплять новые знания.

В первую очередь, это конечно, сюжетно-ролевые игры. Детям представлялась возможность представить себя ученым, проводящим исследование «Как мягкая глина превращается в твердую игрушку»; народным умельцем, изготавливающим и расписывающим народные игрушки; участником военного парада, либо богатырем, объезжающим с дозором границы своей Родины.

Очень почетно было оказаться в роли экскурсовода, который рассказывает об экспонатах музея своим сверстникам или гостям – малышам из соседней группы.

Работа с мини-музеями включала и различные дидактические игры, способствующие развитию у детей внимания, памяти, восприятия, мышления: «Пройди лабиринт», «Найди отличия», «Запомни и повтори», «Сложи из частей», «Четвертый – лишний», «Музейный репортаж» и другие.

Ярко запоминаются детям игры-путешествия. Воспитанникам предлагалось стать космическими путешественниками, встретиться с инопланетными жителями и познакомить инопланетян с традициями русского гостеприимства.

В следующий раз ребята становились путешественниками во времени, отправлялись в прошлое своей семьи, чтобы увидеть, какими игрушками их бабушки наряжали свои новогодние елки, каких Дедов Морозовони ставили в старину у подножия своих новогодних елей и какие открытки посылали друг другу к празднику.

Отправлялись воспитанники и в ещё более далекое прошлое, чтобы познакомиться с тем, из какого материала делали мячи наши предки и в какие игры с мячом они играли. Так, дети познакомились с играми «Штандер», «Лапта», «Шалыга».

Ребята могли на своем опыте убедиться, что для разных подвижных игр подходят разные мячи, и испробовать возможности разнообразных мячей в играх-упражнениях.

Музей «Народные промыслы» плавно перетек в игру-развлечение, где дети встретились с живой Матрешей и ещё больше узнали о народных мастерах.

Также знакомство с народными игрушками через мини-музей предоставило детям возможность проявить свои музыкальные таланты, поиграть в музыкальные и ритмические игры.

Таким образом, музейная технология позволяет развивать интерес к своим предкам, их увлечениям, укладу жизни, к историческим событиям и героям родной страны, родного города.