

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП** ………… | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка ……………………………………………… | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи ………………………………………………………… | 6 |
| 1.3 | Учебно-тематический план …………………………………………. | 7 |
| 1.4 | Содержание программы …………………………………………….. | 13 |
| 1.5 | Планируемые результаты …………………………………………… | 34 |
|  | **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** | 35 |
| 2.1 | Условия реализации программы ……………………………………. | 35 |
| 2.2 | Формы аттестации ……………………………………………………. | 36 |
| 2.3 | Оценочные материалы ………………………………………………. | 36 |
| 2.4 | Методические материалы ……………………………………………. | 37 |
|  | **Раздел 3. Список литературы** ……………………………………... | 39 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа **«**РИТМ» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 14 г. Амурска Амурского муниципального района Хабаровского края (далее – Программа) разработана в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Государственная программа РФ от 26.12.2017 № 1642 «Развитие образования» на 2018-2025 гг.;
* Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письмо Министерства просвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае от 26.09.2019 г. № 382П;
* Иные нормативные акты по профилю реализуемой программы, локальные акты учреждения.

***Направленность*** Программы – художественная, направление – хореографическая деятельность.

***Уровень*** – стартовый.

Настоящая Программа описывает курс обучения хореографической деятельности детей 5-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания хореографической деятельности для дошкольных образовательных учреждений и учитывает основные принципы и требования к организации и содержанию различных видов танцевальной деятельности в дошкольном учреждении, а также возрастные особенности обучающихся.

***Актуальность*** Программы заключается в том, что в настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов дошкольного учреждения реализации задач:

1. Охраны жизни и укрепления здоровья детей;
2. Всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
3. Сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
4. Формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
5. Обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей.

Для решения данных задач разрабатываются основные образовательные программы. Однако, художественно-эстетическое развитие ребенка, по результатам опроса родителей, требует дополнительных подгрупповых занятий с детьми по таким направлениям, как хореография. Хореография самое любимое занятия у детей дошкольного возраста, потому что именно эти занятия позволяют двигаться и заряжаться позитивом, ведь малыши настолько переполнены жизненной энергией, что не могут усидеть на месте. В связи с этим уроки хореографии в детском саду, которые обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – обучение базовым движениям, которые позволяют развиваться пластике, грации, координации движений. Здесь закладываются базовые знания, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на начальном этапе. Конечно же занятия по хореографии в детском саду не ставят целью превратить дошкольников в профессиональных танцоров и балерин – Программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Кроме этого, в процессе обучения азам хореографии ребенок получает следующее: развивается чувство ритма, темпа; ребенок становится физически сильнее и выносливее; закаляется сила воли; развивается умение преодолевать трудности; возникает умение работать на результат; стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений); ребенок обучается внимательному восприятию; двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, чем его сверстники; развивается первичный художественный вкус.

Вместе с развитием музыкальных способностей детей через хореографию, в Программе уделяется самое серьезное внимание ритмическому воспитанию. В развитии чувства ритма должно участвовать все тело. Еще одно важное наблюдение касается того, что в основе чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки. То есть не менее важна эмоциональная природа ритма. Использование обеих категорий в системе музыкального развития детей дает исключительно положительный результат.

***Новизна*** Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;

- значительная часть практических занятий.

***Отличительной особенностью*** данной Программы является приобщение детей к пониманию искусства танца и знакомство с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. Содержание занятий по хореографии создает условия для самореализации личности ребенка дошкольного возраста, раскрытия ее творческого потенциала. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

***Срок реализации*** Программы рассчитан на 2 года:

1 год – старшая группа, дети 5-6 лет;

2 год – подготовительная к школе группа, дети 6-7 лет.

***Форма обучения*** – очная.

***Режим работы*** – 2 раза в неделю.

***Общее количество в месяц*** – 8 занятий.

***Общее количество в год*** – 64 занятия (октябрь-май).

***Продолжительность занятия:***

30 минут – старшая группа;

35 минут – подготовительная к школе группа.

***Общее количество часов*** за весь период обучения:

старшая группа - 1920 минут/32 часа;

подготовительная к школе группа - 2240 минут/37 часов

***Время проведения:***

старшая группа – вторник, четверг с 16 ч.00 мин. до 16 ч. 30 мин.

подготовительная к школе группа – среда, пятница с 16 ч. 00 мин. до 16 ч. 35 мин.

**Виды организации занятий:** групповые; подготовка к праздникам, развлечениям, досуговым мероприятиям, инсценировки, концерты.

**1.2 Цель и задачи**

**Цель Программы** – создание условий для полноценного физического и эстетического развития ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры.

Для достижения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

*1. Образовательные:*

* обучить детей танцевальным движениям и различным видам ходьбы;
  + формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
    - формировать умение ориентироваться в пространстве;
  + развивать чувство ритма, темпа, координации и свободы движения, ориентировку в пространстве.

*2. Развивающие:*

* + - * развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
      * развивать творческие способности детей;
      * развивать музыкальный слух и чувство ритма.

*3. Воспитательные:*

* Формировать партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание;
* способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
* формировать и развивать эстетический вкус;
* воспитывать патриотизм, уважение к наследию русской культуры, следование традициям родного края;
* обогащать внутренний мир детей, выявлять и развивать их творческие способности.

**1.3 Учебно-тематический план**

**1-й год обучения (старшая группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Тема/Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 1 | Октябрь | Знакомство с детьми. Что такое танец? Элементарное представление о танце. Основные элементы танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 30 минут |
| 2 | Октябрь | Закрепление мышечной памяти постановки корпуса, рук, ног и головы. Основные элементы танца. | 30 минут |
| 3 | Октябрь | Представление о танце. Основные элементы танца. | 30 минут |
| 4 | Октябрь | Закрепление танцевальной грамотности. Представление о танце. Основные элементы танца. | 30 минут |
| 5 | Октябрь | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ориентирование по сценической площадке. Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки». | 30 минут |
| 6 | Октябрь | Закрепление правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ориентирование по сценической площадке. Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки». | 30 минут |
| 7 | Октябрь | Ориентирование по сценической площадке. Упражнения для пластики рук и ног. Построение круга из шеренги. | 30 минут |
| 8 | Октябрь | Отработка ориентирования по сценической площадке. Упражнения для пластики рук и ног. Построение круга из шеренги. | 30 минут |
| 9 | Ноябрь | Русский хоровод, плавный шаг. Ориентирование в пространстве. Совершенствование навыков. Хоровод «Красный сарафан». | 30 минут |
| 10 | Ноябрь | Отработка русского хоровода, плавный шаг. Ориентирование в пространстве. Совершенствование навыков. Хоровод «Красный сарафан». | 30 минут |
| 11 | Ноябрь | Навыки координации движений. «Встреча», «Ворота». Коллективно-порядковые упражнения. | 30 минут |
| 12 | Ноябрь | Наработка навыка координации движений. «Встреча», «Ворота». Коллективно-порядковые упражнения. | 30 минут |
| 13 | Ноябрь | «Рисунок танца». Хоровод «Капустка». | 30 минут |
| 14 | Ноябрь | Повторение «Рисунок танца». Хоровод «Капустка». |  |
| 15 | Ноябрь | Изучение «высокого шага». Темп и характер музыки в танце. «Вместе весело шагать». | 30 минут |
| 16 | Ноябрь | Отработка «высокого шага». Темп и характер музыки в танце. «Вместе весело шагать». | 30 минут |
| 17 | Декабрь | Ознакомление с темпами музыки. Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с эстрадным танцем «Гномики». | 30 минут |
| 18 | Декабрь | Закрепление знаний темпах музыки. Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с эстрадным танцем «Гномики». | 30 минут |
| 19 | Декабрь | Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. | 30 минут |
| 20 | Декабрь | Отработка основных элементов эстрадного танца в паре. | 30 минут |
| 21 | Декабрь | Работа по сценической площадке, рисунок танца. | 30 минут |
| 22 | Декабрь | Наработка перемещения по сценической площадке, рисунок танца. | 30 минут |
| 23 | Декабрь | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Коллективно-порядковые упражнения: «В круг». | 30 минут |
| 24 | Декабрь | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Коллективно-порядковые упражнения: «В круг». | 30 минут |
| 25 | Январь | Знакомство с русско-народным танцем. Отработка рисунка танца. | 30 минут |
| 26 | Январь | Повторение движений на основе русского материала. Отработка рисунка танца. | 30 минут |
| 27 | Январь | Обучение детей русским танцевальным движениям, элементы русской пляски. | 30 минут |
| 28 | Январь | Повторение движениям русского танца, элементы русской пляски. | 30 минут |
| 29 | Январь | Совершенствование движений и ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков. Изучение элементов русского танца. | 30 минут |
| 30 | Январь | Отработка движений и ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков. Изучение элементов русского танца. | 30 минут |
| 31 | Январь | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Работа над выразительностью движения рук. Русский шуточный танец «Полянка». | 30 минут |
| 32 | Январь | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Работа над выразительностью движения рук. Русский шуточный танец «Полянка». | 30 минут |
| 33 | Февраль | Работа над синхронностью, соблюдение дистанции. Знакомство с русско-народным танцем «Калинка». | 30 минут |
| 34 | Февраль | Отработать чистоту синхронности, соблюдение дистанции. Знакомство с русско-народным танцем «Калинка». | 30 минут |
| 35 | Февраль | Отработка выученного материала. Постановка танца. | 30 минут |
| 36 | Февраль | Работа над чистотой выученного материала. Постановка танца. | 30 минут |
| 37 | Февраль | Работа над образами. Развитие чувства ритма. Ориентирование по сценической площадке. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». | 30 минут |
| 38 | Февраль | Работа над образами. Развитие чувства ритма. Ориентирование по сценической площадке. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». | 30 минут |
| 39 | Февраль | Синхронное выполнение движений в одном темпе. Ознакомление с особенностями игрового образа животных. Словесно-двигательная. Игра «Все игрушки любят смех». | 30 минут |
| 40 | Февраль | Чистка синхронного выполнения движений в одном темпе. Ознакомление с особенностями игрового образа животных. Словесно-двигательная. Игра «Все игрушки любят смех». | 30 минут |
| 41 | Март | Развитие чувства ритма и танцевальности. Работа по сценической площадке. Коллективно –порядковые упражнения: «В круг». | 30 минут |
| 42 | Март | Повторение чувства ритма и танцевальности. Работа по сценической площадке. Коллективно –порядковые упражнения: «В круг» | 30 минут |
| 43 | Март | Отработка над заданными образами. Коллективно –порядковые упражнения: «Зверята». | 30 минут |
| 44 | Март | Чистка над заданными образами. Коллективно –порядковые упражнения: «Зверята». | 30 минут |
| 45 | Март | Знакомство с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся». | 30 минут |
| 46 | Март | Работа над передачей настроения. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся». | 30 минут |
| 47 | Март | Развиваем ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Игра «Ритмический зонтик». | 30 минут |
| 48 | Март | Отработка ритмического рисунка хлопками, шлепками, притопами. Игра «Ритмический зонтик». | 30 минут |
| 49 | Апрель | Отработка освоенного материала. Постановка танца. | 30 минут |
| 50 | Апрель | Повторение и отработка освоенного материала. Постановка танца. |  |
| 51 | Апрель | Работа над ориентированием по сценической площадке. Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь» | 30 минут |
| 52 | Апрель | Отработка ориентирования по сценической площадке. Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь». | 30 минут |
| 53 | Апрель | Формирование коммуникативных навыков. Знакомство с танцем «Вечный двигатель». | 30 минут |
| 54 | Апрель | Продолжаем формировать коммуникативные навыки. Знакомство с танцем «Вечный двигатель». | 30 минут |
| 55 | Апрель | Развитие умения характеризовать музыку, слышать смену фраз. Закреплять «рисунок» танца, отработка отдельных элементов танца. Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель». | 30 минут |
| 56 | Апрель | Совершенствование умения характеризовать музыку, слышать смену фраз. Закреплять «рисунок» танца, отработка отдельных элементов танца. Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель». | 30 минут |
| 57 | Май | Упражнения на пластику тела «Тик-так», «мячик», «змейка». Партерная гимнастика. | 30 минут |
| 58 | Май | Продолжаем работать над пластикой тела «Тик-так», «мячик», «змейка». Партерная гимнастика. | 30 минут |
| 59 | Май | Музыкальные игры. Повторение поставленных танцевальных композиций. | 30 минут |
| 60 | Май | Работа над импровизацией Музыкальные игры. Повторение поставленных танцевальных композиций. | 30 минут |
| 61 | Май | Развитие танцевальности. Упражнения для пластики рук и ног. | 30 минут |
| 62 | Май | Усовершенствование танцевальности. Упражнения для пластики рук и ног. | 30 минут |
| 63 | Май | Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | 30 минут |
| 64 | Май | Усовершенствование гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | 30 минут |
|  | **ВСЕГО** |  | **1920 мин/**  **32 часа** |

**2-й год обучения (подготовительная к школе группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Тема/Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 1 | Октябрь | Знакомство с детьми. Что такое танец? Элементарное представление о танце. Основные элементы танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 35 минут |
| 2 | Октябрь | Закрепление мышечной памяти постановки корпуса, рук, ног и головы. Основные элементы танца. | 35 минут |
| 3 | Октябрь | Постановка корпуса. Положение рук на талии, позиции ног. | 35 минут |
| 4 | Октябрь | Закрепление танцевальной грамотности. Представление о танце. Основные элементы танца. | 35 минут |
| 5 | Октябрь | Ознакомление с танцевальным шагом, какой он бывает. | 35 минут |
| 6 | Октябрь | Повторение танцевального шага, какой он бывает. | 35 минут |
| 7 | Октябрь | Освоение первоначальных навыков координации. Разминка с флажками. Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки». | 35 минут |
| 8 | Октябрь | Повторение навыков координации. Разминка с флажками. Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки». | 35 минут |
| 9 | Ноябрь | Ориентирование в пространстве. Развитие пластики тела. Построение круга из шеренги. | 35 минут |
| 10 | Ноябрь | Отработка ориентирования в пространстве. Развитие пластики тела. Построение круга из шеренги. | 35 минут |
| 11 | Ноябрь | Выполнение движений в продвижении. Музыкальные игры: «Лебедушки». | 35 минут |
| 12 | Ноябрь | Отработка движений в продвижении. Музыкальные игры: «Лебедушки». | 35 минут |
| 13 | Ноябрь | Русский хороводный шаг. Развитие легкости в движениях. Хоровод «Красный сарафан». | 35 минут |
| 14 | Ноябрь | Работа над чистотой русского хороводного шага. Развитие легкости в движениях. Хоровод «Красный сарафан». | 35 минут |
| 15 | Ноябрь | Наработка первоначальных навыков координации движений. Коллективно-порядковые упражнения. | 35 минут |
| 16 | Ноябрь | Отработка первоначальных навыков координации движений. Коллективно-порядковые упражнения. | 35 минут |
| 17 | Декабрь | Знакомство с «рисунком» танца. Хоровод «Светит месяц». | 35 минут |
| 18 | Декабрь | Продолжение работы над «рисунком» танца. Хоровод «Светит месяц». | 35 минут |
| 19 | Декабрь | Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Ритмическая игра «Эхо». | 35 минут |
| 20 | Декабрь | Продолжаем развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Ритмическая игра «Эхо». | 35 минут |
| 21 | Декабрь | Ознакомление детей с темпами музыки. Знакомство с эстрадным танцем «Дружба». | 35 минут |
| 22 | Декабрь | Продолжение работы с темпами музыки. Знакомство с эстрадным танцем «Дружба». | 35 минут |
| 23 | Декабрь | Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Положение в паре. | 35 минут |
| 24 | Декабрь | Чистка основных элементов эстрадного танца в паре. Положение в паре. | 35 минут |
| 25 | Январь | Освоение рисунка танца в композиции. | 35 минут |
| 26 | Январь | Отрабатываем перестроение рисунка танца в композиции. | 35 минут |
| 27 | Январь | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары». | 35 минут |
| 28 | Январь | Продолжаем развивать чувство ритма, обучение детей танцевальным движениям. Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары». | 35 минут |
| 29 | Январь | Знакомство с бальным танцем. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. | 35 минут |
| 30 | Январь | Продолжаем знакомиться с бальным танцем. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. | 35 минут |
| 31 | Январь | Развивать эластичности мышц и связок. Основные элементы бального танца. | 35 минут |
| 32 | Январь | Совершенствуем эластичность мышц и связок. Основные элементы бального танца. | 35 минут |
| 33 | Февраль | Работа над техникой исполнения. Рисунок танца. | 35 минут |
| 34 | Февраль | Чистка над техникой исполнения. Рисунок танца. | 35 минут |
| 35 | Февраль | Ориентирование в направлении движений. Постановка танца. | 35 минут |
| 36 | Февраль | Продолжаем ориентироваться в направлении движений. Постановка танца. | 35 минут |
| 37 | Февраль | Развиваем пространственную ориентацию и танцевальный шаг с носка, а также навыки различия частей музыкального произведения. | 35 минут |
| 38 | Февраль | Отработка над пространственной ориентации и танцевальный шаг с носка, а также навыки различия частей музыкального произведения. | 35 минут |
| 39 | Февраль | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 35 минут |
| 40 | Февраль | Работа над чисткой в исполнении выученных движений. | 35 минут |
| 41 | Март | Передаем заданный образ. Развитие чувства ритма. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». | 35 минут |
| 42 | Март | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». | 35 минут |
| 43 | Март | Отработка танцевальных элементов на основе бального танца. | 35 минут |
| 44 | Март | Работа над чистотой исполнения танцевальных элементов на основе бального танца. | 35 минут |
| 45 | Март | Усвоение самостоятельно начинать движения. Образные игры. Музыкальные игры: «Займи домик». | 35 минут |
| 46 | Март | Отработка самостоятельно начинать движения. Образные игры. Музыкальные игры: «Займи домик». | 35 минут |
| 47 | Март | Развитие навыка синхронного выполнения движений в одном темпе. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». | 35 минут |
| 48 | Март | Отработка навыка синхронного выполнения движений в одном темпе. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». | 35 минут |
| 49 | Апрель | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». | 35 минут |
| 50 | Апрель | Продолжаем развивать чувство ритма, обучение детей танцевальным движениям. Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». | 35 минут |
| 51 | Апрель | Познакомить с новой композицией. Знакомство с эстрадным танцем «Танцуй, пока молодой!». | 35 минут |
| 52 | Апрель | Углубляем знания о эстрадном танцем «Танцуй, пока молодой!». | 35 минут |
| 53 | Апрель | Коллективно - порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки». | 35 минут |
| 54 | Апрель | Повторение коллективно - порядковых упражнений: «Чайник», «Машинки». | 35 минут |
| 55 | Апрель | Закрепляем «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка». | 35 минут |
| 56 | Апрель | Отрабатываем «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка». | 35 минут |
| 57 | Май | Партерная гимнастика на полу. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | 35 минут |
| 58 | Май | Повторяем партерную гимнастику на полу. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | 35 минут |
| 59 | Май | Общеразвивающие упражнения с предметами. | 35 минут |
| 60 | Май | Повторяем общеразвивающие упражнения с предметами. | 35 минут |
| 61 | Май | Партерная гимнастика на полу по парам. | 35 минут |
| 62 | Май | Отрабатываем партерную гимнастику на полу по парам. | 35 минут |
| 63 | Май | Обучение детей танцевальным движениям. Повторение пройденных тем. «Танцевальная шкатулка». | 35 минут |
| 64 | Май | Работа над чистотой танцевальных движений. Повторение пройденных тем. «Танцевальная шкатулка». | 35 минут |
|  | **ВСЕГО** |  | **2240 мин/**  **37 часов** |

**1.4 Содержание программы**

**Перспективный план ДОП «РИТМ»**

**1-й год обучения (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Тема/Форма проведения** | **Цель** | **Кол-во часов** |
| 1 | Октябрь | Знакомство с детьми. Что такое танец? Элементарное представление о танце. Основные элементы танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 30 минут |
| 2 | Октябрь | Закрепление мышечной памяти постановки корпуса, рук, ног и головы. Основные элементы танца. | Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Закрепление положений рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 30 минут |
| 3 | Октябрь | Представление о танце. Основные элементы танца. | Освоение элементарного представления о танце. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 30 минут |
| 4 | Октябрь | Закрепление танцевальной грамотности. Представление о танце. Основные элементы танца. | Закрепление полученных знаниях о танце. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 30 минут |
| 5 | Октябрь | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ориентирование по сценической площадке. Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки». | Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. Освоение ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. | 30 минут |
| 6 | Октябрь | Закрепление правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ориентирование по сценической площадке. Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки». | Повторение танцевальных шагов с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. Освоение ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. | 30 минут |
| 7 | Октябрь | Ориентирование по сценической площадке. Упражнения для пластики рук и ног. Построение круга из шеренги. | Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. | 30 минут |
| 8 | Октябрь | Отработка ориентирования по сценической площадке. Упражнения для пластики рук и ног. Построение круга из шеренги. | Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. | 30 минут |
| 9 | Ноябрь | Русский хоровод, плавный шаг. Ориентирование в пространстве. Совершенствование навыков. Хоровод «Красный сарафан». | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. Хоровод «Красный сарафан». | 30 минут |
| 10 | Ноябрь | Отработка русского хоровода, плавный шаг. Ориентирование в пространстве. Совершенствование навыков. Хоровод «Красный сарафан». | Повторение выученного материала. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. Хоровод «Красный сарафан». | 30 минут |
| 11 | Ноябрь | Навыки координации движений. «Встреча», «Ворота». Коллективно-порядковые упражнения. | Освоить первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». Коллективно-порядковые упражнения. | 30 минут |
| 12 | Ноябрь | Наработка навыка координации движений. «Встреча», «Ворота». Коллективно-порядковые упражнения. | Повторение первоначального навыка координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». Коллективно-порядковые упражнения. | 30 минут |
| 13 | Ноябрь | «Рисунок танца». Хоровод «Капустка». | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». Хоровод «Капустка». | 30 минут |
| 14 | Ноябрь | Повторение «Рисунок танца». Хоровод «Капустка». | Повторение «рисунка» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». Хоровод «Капустка». | 30 минут |
| 15 | Ноябрь | Изучение «высокого шага». Темп и характер музыки в танце. «Вместе весело шагать». | Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. «Вместе весело шагать». | 30 минут |
| 16 | Ноябрь | Отработка «высокого шага». Темп и характер музыки в танце. «Вместе весело шагать». | Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. «Вместе весело шагать». | 30 минут |
| 17 | Декабрь | Ознакомление с темпами музыки. Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с эстрадным танцем «Гномики». | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с эстрадным танцем «Гномики». | 30 минут |
| 18 | Декабрь | Закрепление знаний темпах музыки. Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с эстрадным танцем «Гномики». | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с эстрадным танцем «Гномики». | 30 минут |
| 19 | Декабрь | Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Положение в паре. | 30 минут |
| 20 | Декабрь | Отработка основных элементов эстрадного танца в паре. | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Положение в паре. | 30 минут |
| 21 | Декабрь | Работа по сценической площадке, рисунок танца. | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». | 30 минут |
| 22 | Декабрь | Наработка перемещения по сценической площадке, рисунок танца. | Отработка перестроения из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». | 30 минут |
| 23 | Декабрь | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Коллективно –порядковые упражнения: «В круг». | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Коллективно –порядковые упражнения: «В круг». | 30 минут |
| 24 | Декабрь | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Коллективно –порядковые упражнения: «В круг». | Отработка чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Коллективно –порядковые упражнения: «В круг». | 30 минут |
| 25 | Январь | Знакомство с русским народным танцем. Отработка рисунка танца. | Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Знакомство с русским народным танцем. | 30 минут |
| 26 | Январь | Повторение движений на основе русского материала. Отработка рисунка танца. | Повторение движений на основе русского материала. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Знакомство с русским народным танцем. | 30 минут |
| 27 | Январь | Обучение детей русским танцевальным движениям, элементы русской пляски. | Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. Элементы русской пляски. | 30 минут |
| 28 | Январь | Повторение движениям русского танца, элементы русской пляски. | Повторение движениям русского танца. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. Элементы русской пляски. | 30 минут |
| 29 | Январь | Совершенствование движений и ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков. Изучение элементов русского танца. | Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание». Изучение элементов русского танца. | 30 минут |
| 30 | Январь | Отработка движений и ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков. Изучение элементов русского танца. | Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание». Изучение элементов русского танца. | 30 минут |
| 31 | Январь | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Работа над выразительностью движения рук. Русский шуточный танец «Полянка». | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения. Русский шуточный танец «Полянка». | 30 минут |
| 32 | Январь | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Работа над выразительностью движения рук. Русский шуточный танец «Полянка». | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Русский шуточный танец «Полянка». | 30 минут |
| 33 | Февраль | Работа над синхронностью, соблюдение дистанции. Знакомство с русско-народным танцем «Калинка». | Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца. Знакомство с русско-народным танцем «Калинка». | 30 минут |
| 34 | Февраль | Отработать чистоту синхронности, соблюдение дистанции. Знакомство с русско-народным танцем «Калинка». | Наработка двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца. Знакомство с русско-народным танцем «Калинка». | 30 минут |
| 35 | Февраль | Отработка выученного материала. Постановка танца. | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения. Постановка танца. | 30 минут |
| 36 | Февраль | Работа над чистотой выученного материала. Постановка танца. | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения. Постановка танца. | 30 минут |
| 37 | Февраль | Работа над образами. Развитие чувства ритма. Ориентирование по сценической площадке. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». | 30 минут |
| 38 | Февраль | Работа над образами. Развитие чувства ритма. Ориентирование по сценической площадке. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». | 30 минут |
| 39 | Февраль | Синхронное выполнение движений в одном темпе. Ознакомление с особенностями игрового образа животных. Словесно-двигательная. Игра «Все игрушки любят смех». | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. Словесно-двигательная. Игра «Все игрушки любят смех». | 30 минут |
| 40 | Февраль | Чистка синхронного выполнения движений в одном темпе. Ознакомление с особенностями игрового образа животных. Словесно-двигательная. Игра «Все игрушки любят смех». | Повторение навыка синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. Словесно-двигательная. Игра «Все игрушки любят смех». | 30 минут |
| 41 | Март | Развитие чувства ритма и танцевальности. Работа по сценической площадке. Коллективно –порядковые упражнения: «В круг». | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Коллективно –порядковые упражнения: «В круг». | 30 минут |
| 42 | Март | Повторение чувства ритма и танцевальности. Работа по сценической площадке. Коллективно –порядковые упражнения: «В круг». | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Коллективно-порядковые упражнения: «В круг». | 30 минут |
| 43 | Март | Отработка над заданными образами. Коллективно –порядковые упражнения: «Зверята». | Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Коллективно-порядковые упражнения: «Зверята». | 30 минут |
| 44 | Март | Чистка над заданными образами. Коллективно –порядковые упражнения: «Зверята». | Повторение передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Коллективно-порядковые упражнения: «Зверята». | 30 минут |
| 45 | Март | Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся». | Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг. Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся». | 30 минут |
| 46 | Март | Работа над передачей настроения. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся». | Отработка навыка танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг. Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся». | 30 минут |
| 47 | Март | Развиваем ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Игра «Ритмический зонтик». | Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества. Игра «Ритмический зонтик». | 30 минут |
| 48 | Март | Отработка ритмического рисунка хлопками, шлепками, притопами. Игра «Ритмический зонтик». | Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества. Игра «Ритмический зонтик». | 30 минут |
| 49 | Апрель | Отработка освоенного материала. Постановка танца. | Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения. Постановка танца. | 30 минут |
| 50 | Апрель | Повторение и отработка освоенного материала. Постановка танца. | Продолжение над совершенствованием в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения. Постановка танца. | 30 минут |
| 51 | Апрель | Работа над ориентированием по сценической площадке. Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь». | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь». | 30 минут |
| 52 | Апрель | Отработка ориентирования по сценической площадке. Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь». | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь». | 30 минут |
| 53 | Апрель | Формирование коммуникативных навыков. Знакомство с танцем «Вечный двигатель». | Освоение коммуникативных навыков, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца в соответствии с музыкой. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. Знакомство с танцем «Вечный двигатель». | 30 минут |
| 54 | Апрель | Продолжаем формировать коммуникативные навыки. Знакомство с танцем «Вечный двигатель». | Продолжение формирования коммуникативных навыков, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца в соответствии с музыкой. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. Знакомство с танцем «Вечный двигатель». | 30 минут |
| 55 | Апрель | Развитие умения характеризовать музыку, слышать смену фраз. Закреплять «рисунок» танца, отработка отдельных элементов танца. Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель». | Работа над импровизацией. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель». | 30 минут |
| 56 | Апрель | Совершенствование умения характеризовать музыку, слышать смену фраз. Закреплять «рисунок» танца, отработка отдельных элементов танца. Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель». | Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель». | 30 минут |
| 57 | Май | Упражнения на пластику тела «Тик-так», «мячик», «змейка». Партерная гимнастика. | Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». Партерная гимнастика на полу по парам. | 30 минут |
| 58 | Май | Продолжаем работать над пластикой тела «Тик-так», «мячик», «змейка». Партерная гимнастика. | Усовершенствование эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». Партерная гимнастика на полу по парам. | 30 минут |
| 59 | Май | Музыкальные игры. Повторение поставленных танцевальных композиций. | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям игры, этюды, танцы по выбору. | 30 минут |
| 60 | Май | Работа над импровизацией Музыкальные игры. Повторение поставленных танцевальных композиций. | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям игры, этюды, танцы по выбору. | 30 минут |
| 61 | Май | Развитие танцевальности. Упражнения для пластики рук и ног. | Обучение детей танцевальным движениям. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. | 30 минут |
| 62 | Май | Усовершенствование танцевальности. Упражнения для пластики рук и ног. | Повторение танцевальных движений. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. | 30 минут |
| 63 | Май | Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | Формирование правильной осанки. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | 30 минут |
| 64 | Май | Усовершенствование гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | Формирование правильной осанки. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. | 30 минут |
|  | **ВСЕГО** |  |  | **1920 мин/**  **32 часа** |

**2-й год обучения (подготовительная к школе группа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Тема/Форма проведения** | **Цель** | **Кол-во часов** |
| 1 | Октябрь | Знакомство с детьми. Что такое танец? Элементарное представление о танце. Основные элементы танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 35 минут |
| 2 | Октябрь | Закрепление мышечной памяти постановки корпуса, рук, ног и головы. Основные элементы танца. | Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Закрепление положений рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 35 минут |
| 3 | Октябрь | Постановка корпуса. Положение рук на талии, позиции ног. | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 35 минут |
| 4 | Октябрь | Закрепление танцевальной грамотности. Представление о танце. Основные элементы танца. | Закрепление полученных знаниях о танце. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. | 35 минут |
| 5 | Октябрь | Ознакомление с танцевальным шагом, какой он бывает. | Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. Танцевальные шаги. | 35 минут |
| 6 | Октябрь | Повторение танцевального шага, какой он бывает. | Повторение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. Танцевальные шаги. | 35 минут |
| 7 | Октябрь | Освоение первоначальных навыков координации. Разминка с флажками. Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки». | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | 35 минут |
| 8 | Октябрь | Повторение навыков координации. Разминка с флажками. Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки». | Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. | 35 минут |
| 9 | Ноябрь | Ориентирование в пространстве. Развитие пластики тела. Построение круга из шеренги. | Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. | 35 минут |
| 10 | Ноябрь | Отработка ориентирования в пространстве. Развитие пластики тела. Построение круга из шеренги. | Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. | 35 минут |
| 11 | Ноябрь | Выполнение движений в продвижении. Музыкальные игры: «Лебедушки». | Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | 35 минут |
| 12 | Ноябрь | Отработка движений в продвижении. Музыкальные игры: «Лебедушки». | Перестроения из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. | 35 минут |
| 13 | Ноябрь | Русский хороводный шаг. Развитие легкости в движениях. Хоровод «Красный сарафан». | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. | 35 минут |
| 14 | Ноябрь | Работа над чистотой русского хороводного шага. Развитие легкости в движениях. Хоровод «Красный сарафан». | Отработка русского хороводного плавного шага. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. | 35 минут |
| 15 | Ноябрь | Наработка первоначальных навыков координации движений. Коллективно-порядковые упражнения. | Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 35 минут |
| 16 | Ноябрь | Отработка первоначальных навыков координации движений. Коллективно-порядковые упражнения. | Повторение. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». | 35 минут |
| 17 | Декабрь | Знакомство с «рисунком» танца. Хоровод «Светит месяц». | Движения по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». | 35 минут |
| 18 | Декабрь | Продолжение работы над «рисунком» танца. Хоровод «Светит месяц». | Повторение движений по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». | 35 минут |
| 19 | Декабрь | Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Ритмическая игра «Эхо». | Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. | 35 минут |
| 20 | Декабрь | Продолжаем развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Ритмическая игра «Эхо». | Чистка над исполнением детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. | 35 минут |
| 21 | Декабрь | Ознакомление детей с темпами музыки. Знакомство с эстрадным танцем «Дружба». | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | 35 минут |
| 22 | Декабрь | Продолжение работы с темпами музыки. Знакомство с эстрадным танцем «Дружба». | Повторение познания о темпах музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | 35 минут |
| 23 | Декабрь | Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Положение в паре. | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Положение в паре. | 35минут |
| 24 | Декабрь | Чистка основных элементов эстрадного танца в паре. Положение в паре. | Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Положение в паре. | 35 минут |
| 25 | Январь | Освоение рисунка танца в композиции. | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». | 35 минут |
| 26 | Январь | Отрабатываем перестроение рисунка танца в композиции. | Повторяем перестроения из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». | 35 минут |
| 27 | Январь | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары». | Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 35 минут |
| 28 | Январь | Продолжаем развивать чувство ритма, обучение детей танцевальным движениям. Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары». | Повторение работа по сценической площадке. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 35 минут |
| 29 | Январь | Знакомство с бальным танцем. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. | Дать детям элементарное представление о бальном танце. Бальный танец. История танца. | 35 минут |
| 30 | Январь | Продолжаем знакомиться с бальным танцем. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. | Продолжаем говорить о бальном танце. Бальный танец. История танца. | 35 минут |
| 31 | Январь | Развивать эластичности мышц и связок. Основные элементы бального танца. | Освоить положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук. | 35 минут |
| 32 | Январь | Совершенствуем эластичность мышц и связок. Основные элементы бального танца. | Отрабатываем положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук. | 35 минут |
| 33 | Февраль | Работа над техникой исполнения. Рисунок танца. | Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением | 35 минут |
| 34 | Февраль | Чистка над техникой исполнения. Рисунок танца. | Работа самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. | 35 минут |
| 35 | Февраль | Ориентирование в направлении движений. Постановка танца. | Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | 35 минут |
| 36 | Февраль | Продолжаем ориентироваться в направлении движений. Постановка танца. | Работа над правильностью ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | 35 минут |
| 37 | Февраль | Развиваем пространственную ориентацию и танцевальный шаг с носка, а также навыки различия частей музыкального произведения. | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. | 35 минут |
| 38 | Февраль | Отработка над пространственной ориентации и танцевальный шаг с носка, а также навыки различия частей музыкального произведения. | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. | 35минут |
| 39 | Февраль | Совершенствование в исполнении выученных движений. | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. | 35 минут |
| 40 | Февраль | Работа над чисткой в исполнении выученных движений. | Работа над чистотой находить свое место в строю и входить в зал организованно. | 35 минут |
| 41 | Март | Передаем заданный образ. Развитие чувства ритма. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». | Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 35 минут |
| 42 | Март | Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». | Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 35 минут |
| 43 | Март | Отработка танцевальных элементов на основе бального танца. | Разрабатываем гибкость суставов. «Змейка», «Чак - чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. | 35 минут |
| 44 | Март | Работа над чистотой исполнения танцевальных элементов на основе бального танца. | Повышение гибкость суставов. «Змейка», «Чак - чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. | 35 минут |
| 45 | Март | Усвоение самостоятельно начинать движения. Образные игры. Музыкальные игры: «Займи домик». | Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. | 35 минут |
| 46 | Март | Отработка самостоятельно начинать движения. Образные игры. Музыкальные игры: «Займи домик». | Повторение перестроений из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. | 35 минут |
| 47 | Март | Развитие навыка синхронного выполнения движений в одном темпе. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». | Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. | 35 минут |
| 48 | Март | Отработка навыка синхронного выполнения движений в одном темпе. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». | Наработка навыка передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. | 35 минут |
| 49 | Апрель | Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». | Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 35 минут |
| 50 | Апрель | Продолжаем развивать чувство ритма, обучение детей танцевальным движениям. Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». | Повторение. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. | 35 минут |
| 51 | Апрель | Познакомить с новой композицией. Знакомство с эстрадным танцем «Танцуй, пока молодой!». | Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. | 35 минут |
| 52 | Апрель | Углубляем знания о эстрадном танцем «Танцуй, пока молодой!». | Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. | 35 минут |
| 53 | Апрель | Коллективно - порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки». | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | 35 минут |
| 54 | Апрель | Повторение коллективно - порядковых упражнений: «Чайник», «Машинки». | Работа над чистотой поворотов в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. | 35 минут |
| 55 | Апрель | Закрепляем «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка». | Развиваем умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Формировать новые выразительные исполнения. | 35 минут |
| 56 | Апрель | Отрабатываем «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка». | Поощрять стремление к импровизации. Развиваем умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Формировать новые выразительные исполнения. | 35 минут |
| 57 | Май | Партерная гимнастика на полу. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. | 35 минут |
| 58 | Май | Повторяем партерную гимнастику на полу. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». | Развиваем умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. | 35 минут |
| 59 | Май | Общеразвивающие упражнения с предметами. | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. | 35 минут |
| 60 | Май | Повторяем общеразвивающие упражнения с предметами. | Продолжаем упражнения на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. | 35 минут |
| 61 | Май | Партерная гимнастика на полу по парам. | Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». | 35 минут |
| 62 | Май | Отрабатываем партерную гимнастику на полу по парам. | Продолжаем улучшать эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». | 35 минут |
| 63 | Май | Обучение детей танцевальным движениям. Повторение пройденных тем. «Танцевальная шкатулка». | Формирование правильной осанки. Повышение гибкости суставов. Развитие мышечной памяти. | 35 минут |
| 64 | Май | Работа над чистотой танцевальных движений. Повторение пройденных тем. «Танцевальная шкатулка». | Закрепление правильной осанки. Повышение гибкости суставов. Развитие мышечной памяти. | 35 минут |
|  | **ВСЕГО** |  |  | **2240 мин/**  **37 часов** |

**1.5 Планируемые результаты**

*На этапе завершения обучения дети:*

* знают о назначении отдельных упражнений хореографии;
* желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
* умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку;
* умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах;
* знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
* умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
* выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;
* владеют основными хореографическими упражнениями по программе текущего года обучения;
* выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами);
* могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
* выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период** | **Сроки** | **Кол-во недель** |
| Продолжительность учебного года | 01 октября – 31 мая | 64 недели |
| Начало учебного года |  |  |
| - для групп второго года обучения | 01 октября |  |
| - для групп первого года обучения | 01 октября |  |
| Период образовательной деятельности учебный год | 01 октября –  31 мая | 64 недели |
| Текущий контроль | В течение года |  |
| Входящая диагностика | Октябрь |  |
| Итоговая диагностика | Май |  |

**2.1 Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

* наличие светлого и просторного кабинета для занятий, зеркала.

*Техническое обеспечение:*

* музыкальный центр/колонка;
* детские костюмы для выступлений;
* взрослые костюмы для выступлений;
* аудиозапаиси.

*Информационное обеспечение:*

* методические пособия;
* дидактические материалы.

*Кадровое обеспечение:*

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

**2.2 Формы аттестации**

**Формами подведения итогов (контроля) реализации данной дополнительной образовательной деятельности являются:**

- наблюдение;

- выступление в тематических концертных программах;

- смотр-конкурсы.

**2.3 Оценочные материалы**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Акцент в организации хореографической деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации хореографического действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания Танца.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО ребенка | Координация, ловкость движений | Творческие проявления | Гибкость тела | Гибкость тела | Эмоциональность |
|  |  |  |  |  |  |

Н (1 балл) – низкий уровень

С (2 балла) – средний уровень

В (3 балла) – высокий уровень

*Координация, ловкость движений - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:*

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные.*

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п*.*

*Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.*

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

*Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).*

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.* Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**2.4 Методические материалы**

Дополнительная образовательная программа **«**РИТМ» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность и любознательность обучающихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Программа опирается на *принципы построения общей дидактики*:

* Принцип систематичности и последовательности: от простого к сложному, от неизвестного к известному.
* Принцип развивающего характера обучения, опоры на зону ближайшего развития.
* Принцип опоры на возраст и уровень развития ребенка: постановка задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.
* Принцип опоры на интерес, поддержание и создание мотивации.
* Принцип активного привлечения к участию в программе ближайшего социального окружения – родителей, других родственников, педагогов.
* Принцип программированного обучения, предполагающий включение в программу операций, первоначально выполняемых совместно с педагогом, а в дальнейшем, по мере формирования соответствующих умений, ребенком самостоятельно.
* Принцип учета оптимальной эмоциональной сложности материала, позволяющий создать благоприятный эмоциональный фон, как в процесс работы, так и при ее окончании.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с обучающимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности. При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

* словесные методы (рассказ, беседа);
* наглядные (показ, демонстрация и др.);
* практические (самостоятельная творческая деятельность).

*Алгоритм занятия:*

* организационный момент (актуализация знаний);
* знакомство учащихся с новыми видами танца;
* выполнение практического задания;
* рефлексия, подведение итогов.

Подведение итогов проходит в таких формах, как игра; этюдная работа.

**Раздел 3. Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.

2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.

3. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.

4. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.

5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.

6. Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.

7. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976

8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г.